



PREFEITURA MUNICIPAL DE PARANAGUÁ
SOLICITA

Processo: 66449/2023 CDBO8349

Requer.: WALTER RODRIGUES VELOSO

End.: RUA Joaquim Tigre, 750

RAIA CEP: 83.206-286

Assunto: SOLICITA - SOLICITACAO GERAL

SOLICITA RECURSO EDITAL CHAMAMENTO PÚBLICO 017/2023

Data: 06/12/2023 10:53

Autuei nesta data, sob o número acima identificado, a matéria referida nesta capa, que passa a ser folha primeira do presente processo.



Assinado eletronicamente por:
PRISCILLA DO ROCIO SALES
DA SILVA

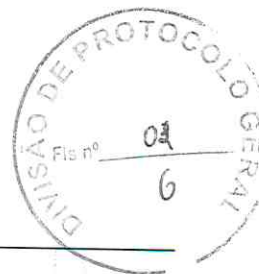
***.162.069-**

06/12/2023 10:54:07

Assinatura digital avançada com certificado digital não ICP-
Brasil

PRISCILLA DO ROCIO SALES DA SILVA

Exmo. Sr. Prefeito Marcelo Elias Roque



D.D Prefeito Municipal de Paranaguá-Pr

Nome: WALTER RODRIGUES JELLOZO

RG nº: 1.318.911-5 CPF/CNPJ 649.995.809-34

Abaixo assinado, residente na rua: JOAQUIM TIGRE 750

nº 750 bairro: RAIA

cidade: PARANAGUA' uf: PR cep: 83.206.286

Vem mui respeitosamente solicitar do órgão competente o seguinte:

RECURSO EDITAL CHAMAMENTO PÚBLICO 017/2023

Encaminhar para: COMISSÃO PERMANENTE DE LICITAÇÃO

Nestes Termos pede deferimento,

Paranaguá, 06 de DEZ de 2023

Walter Jellozo

Assinatura do Requerente

Telefone: 41. 991184839

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO/PLANO DE TRABALHO



1. DADOS DO PROPONENTE

Proponente é pessoa física ou pessoa jurídica?

- Pessoa Física.
 Pessoa Jurídica.

PARA PESSOA FÍSICA:

Nome completo: Walter Rodrigues Vellozo

Nome artístico ou nome social (se houver): Mestre Walter

CPF: 649.995.809-34

RG: 4.318.911-5

Data de nascimento:

E-mail: mestrewalter1@gmail.com

Telefone: 41 9 9118-4839

Endereço completo: Rua Manoel Cardoso de Araujo, 586, Conjunto Cominense

Cidade: Paranaguá.

Estado: Paraná.

Você reside em quais dessas áreas?

- Zona urbana central.
 Zona urbana periférica.
 Zona rural.
 Área de vulnerabilidade social.
 Unidades habitacionais.
 Territórios indígenas (demarcados ou em processo de demarcação).
 Comunidades quilombolas (terra titulada ou em processo de titulação, com registro na Fundação Palmares).
 Áreas atingidas por barragem.
 Território de povos e comunidades tradicionais (ribeirinhos, louceiros, cipozeiros, pequizeiros, vazanteiros, povos do mar etc.).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

- Não pertence a comunidade tradicional.
 Comunidades Extrativistas.
 Comunidades Ribeirinhas.
 Comunidades Rurais.
 Indígenas.
 Povos Ciganos.
 Pescadores (as) Artesanais.
 Povos de Terreiro.



- Quilombolas.
- Outra comunidade tradicional.

Gênero:

- Mulher Cisgênero.
- Homem Cisgênero.
- Mulher Transgênero.
- Homem Transgênero.
- Pessoa Não Binária.
- Não informar.

Raça, cor ou etnia:

- Branca.
- Preta.
- Parda.
- Indígena.
- Amarela.

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- Sim.
- Não.

Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- Auditiva.
- Física.
- Intelectual.
- Múltipla.
- Visual.

Qual o seu grau de escolaridade?

- Não tenho Educação Formal.
- Ensino Fundamental Incompleto.
- Ensino Fundamental Completo.
- Ensino Médio Incompleto.
- Ensino Médio Completo.
- Curso Técnico Completo.
- Ensino Superior Incompleto.
- Ensino Superior Completo.
- Pós Graduação Completo.

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00).



- () Nenhuma renda.
- () Até 1 salário mínimo.
- (x) De 1 a 3 salários mínimos.
- () De 3 a 5 salários mínimos.
- () De 5 a 8 salários mínimos.
- () De 8 a 10 salários mínimos.
- () Acima de 10 salários mínimos.

Você é beneficiário de algum programa social?

- (x) Não.
- () Bolsa família.
- () Benefício de Prestação Continuada.
- () Programa de Erradicação do Trabalho Infantil.
- () Garantia-Safra.
- () Seguro-Defeso.
- () Outro.

Vai concorrer às cotas ?

- (x) Sim () Não.

Se sim. Qual?

- (x) Pessoa negra.
- () Pessoa indígena.

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- () Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
- (x) Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a) cultural e afins.
- () Curador(a), Programador(a) e afins.
- () Produtor(a).
- () Gestor(a).
- () Técnico(a).
- () Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
- () Outro(a)s. _____

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- (x) Não.
- () Sim.

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Capoeira - Ancestralidade, Dança, Esporte, Música e Ritmo

Escolha a categoria a que vai concorrer:

- () artes cênicas.
- () música.



- cultura populares.
- artes visuais.
- artesanato.
- literatura.
- patrimônio cultural.

Quais atividades e/ou produtos estão previstos no seu projeto? Por favor, quantifique:

Encontro
Evento Cultural
Fotografia
Música
Roda de samba
Vivência

Quais são as principais áreas de atuação do projeto?
(Marque entre 1 e 3 principais áreas da cultura que seu projeto alcança):

Cultura Africana.
Cultura Afro-brasileira.
Cultura Popular

Descrição do projeto

Em Paranaguá e no litoral há um expressivo número de grupos de capoeira, são mestres que a anos lecionam a arte da capoeira e tem pouca visibilidade perante a sociedade, mesmo em eventos e encontros existe pouca visibilidade, publicidade e participação de agentes externos à prática. Este projeto pretende promover o intercâmbio de grupos de capoeira existentes no litoral, uma roda de grupos onde os mestres capoeiristas vão falar durante a prática sobre o quanto a arte da capoeira em sua dança, expressão, gestual e músicas carregam a ancestralidade do povo preto. O quanto a capoeira transmite valores familiares, saudáveis, a formação de indivíduos conscientes de sua etnia, da diversidade e pluralidade. Abordagem de temas como racismo, igualdade e inclusão, o comprometimento na sociedade.

Em 2014 a UNESCO reconheceu a roda de capoeira como patrimônio imaterial, uma reparação para o povo preto, o reconhecimento da herança africana. Mestre Walter é capoeirista de prática angola que tem em seu método pedagógico a valorização da intuição, emoção e razão, o mesmo ocorre com o samba de terreiro que fará o encerramento da roda de conversa com muita alegria, harmonia e ancestralidade em suas batidas e danças. A capoeira de angola é conhecida por ser um jogo, uma dança, com movimentos mais lentos. A arte e cultura do povo preto em seus diferentes desdobramentos, apropriação e reconhecimento de seus ancestrais. A apropriação do povo preto de seu território, em um território que pulsa ancestralidade, uma Paranaguá diversa e plural, mas sobretudo, uma Paranaguá formada por pretos, pretos que resistem a história, que tanto fizeram por este país com a bagagem intelectual, saberes populares, arte e cultura.

Objetivos do projeto

- Promover uma roda de capoeira de praticantes de Paranaguá e litoral;
- Durante a prática, conversar com os participantes e público externo sobre o que é a capoeira angola, sua prática ancestral;
- Debater temas importantes carregados pelos mestres capoeiristas como combate ao racismo, igualdade, inclusão possibilitando estes sujeitos reflexões

Metas

- Fomento do turismo cultural, sendo um marco para nosso município esta roda de capoeira;
- Que através da pedagogia da capoeira angola os participantes se apropriem do conhecimento adquirido e pratiquem a igualdade e inclusão dos seus iguais;
- Impulsionamento do comércio local na data do evento

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

- Mestres e praticantes capoeiristas do litoral do Paraná. População negra e parda do município de Paranaguá. Público externo no entorno do evento.

Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

- Povos e comunidades tradicionais de terreiro.
- Negros e/ou negras.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

Acessibilidade arquitetônica:

- (x) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- (x) iluminação adequada;
- (x) Outra: Acesso para cadeirantes nas embarcações.

Acessibilidade comunicacional:

- (x) a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- (x) a audiodescrição;
- (x) as legendas;
- (x) a linguagem simples;
- (x) textos adaptados para leitores de tela;

Acessibilidade atitudinal:

- (x) outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.





Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

O projeto será realizado em espaço público de fácil acesso e gratuito, haverá intérprete de libras durante todo evento.

Local onde o projeto será executado

Rua da Praia. Centro Histórico.

Previsão do período de execução do projeto

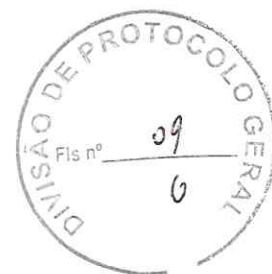
(três meses de duração, com início e término em 2024)

Data de início: 01/04/2024.

Data final: 01/06/2024.

Equipe

| Nome do profissional / empresa | Função no projeto | CPF/ CNPJ | Pessoa negra? | Pessoa indígena? | Pessoa com deficiência ? |
|---------------------------------|------------------------------|----------------|---------------|------------------|--------------------------|
| Breno Oberdan da Silva Alves | Assistente de Produção | 078.184.889-01 | Sim | Não | Não |
| Joice Cristina Cardoso | Assistente de Produção | 097.902.189-82 | Sim | Não | Não |
| Marianna Christina do Amaral | Coordenação | 073.535.139-26 | Não | Não | Não |
| Matheus Cardoso de Freitas | Assistente de Coordenação | 099.015.609-50 | Sim | Não | Não |
| Walter Rodrigues Vellozo | Produtor e Diretor do Evento | 649.995.809-34 | Sim | Não | Não |
| Wanderlem Firmo da Silva Junior | Diretor de Cena | 063.161.849-05 | Sim | Não | Não |



Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

| Atividade Geral | Etapa | Descrição | Contrapartida | Início | Fim |
|-----------------|--------------|--|--|------------|------------|
| Comunicação | Pré Produção | Definição da identidade visual do projeto | Equipe definirá a identidade que será utilizada no material gráfico e digital | 01/04/2024 | 15/04/2024 |
| Comunicação | Pré Produção | Divulgar o projeto nas redes sociais | Cards informativos no aplicativo instagram vinculado a página do aplicativo facebook | 16/04/2024 | 12/05/2024 |
| Equipe | Pré Produção | Definição de grupos de capoeira participantes e grupo de roda de samba | Definição e contratação equipe | 16/04/2024 | 20/04/2024 |
| Coordenação | Produção | Imprensa local, grupos de capoeira regionais e estaduais | Convite e Contato de plano de divulgação com imprensa e entes | 20/04/2024 | 01/05/2024 |
| Coordenação | Produção | Realização do projeto | Roda de capoeira e roda de samba de terreiro | 13/05/2024 | 13/05/2024 |
| | | | | | |

| | | | | | |
|----------|--------------|--------------------------------|---------------------------------------|------------|------------|
| Produção | Pós Produção | Memórias e Registros do Evento | Fotografias, entrevistas com a equipe | 13/05/2024 | 01/06/2024 |
|----------|--------------|--------------------------------|---------------------------------------|------------|------------|



Estratégia de divulgação

Impulsionamento em redes sociais, banners, anúncios em jornais regionais e locais, anúncio em associações de capoeira regionais, spots de rádio, grupos de estudos afrobrasileiros e instituições de ensino.

Contrapartida

O evento tem entrada franca e de fácil acesso. Haverá convite para as escolas da rede municipal e estadual de ensino.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

O projeto prevê captação de patrocínios e apoio para locação de equipamento de som, deslocamento e alimentação grupo de capoeira da região e grupo de roda de samba de terreiro.

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

| Descrição do item | Justificativa | Unidade de Medida | Valor Unitário | Quantidade | Valor total | Referência de preço |
|---------------------------|---|-------------------|----------------|------------|-------------|----------------------------|
| Assistente de Coordenação | Profissional que auxiliará a coordenação | Serviço | R\$ 1.500 | 01 | R\$ 1.500 | SATED/PR |
| Assistente de Produção | Profissional que auxiliará em todas etapas do projeto | Serviço | R\$ 1.000 | 02 | R\$2.000 | SATED/RJ |
| Banner | Divulgação Evento | 1, 50x02m | R\$ 260,00 | 02 | R\$ 520,00 | Premium Comunicação Visual |
| Coordenação de Produção | Profissional que auxiliará o diretor em todas etapas do projeto | Serviço | R\$ 2.000 | 01 | R\$ 2.000 | SATED/PR |



| | | | | | | |
|----------------------------------|---|---------------------|--------------|-----------|------------|----------------------------|
| Diretor - Produtor | Proponente idealizador do projeto | Serviço | R\$ 4.200 | 01 | R\$ 4.200 | SATED/PR |
| Impulsionamento de redes sociais | Divulgação Evento | Alcance 2000 Perfis | R\$ 200,00 | 30 | R\$ 200,00 | Facebook |
| Intérprete de Libras | Acessibilidade comunidade surda | Serviço | R\$ 192 Hora | 02 | R\$ 768,00 | FEBRAPILS |
| Fotógrafo | Profissional para registrar o evento | Serviço | R\$ 500,00 | 01 | R\$ 500,00 | Tavares Fotografia |
| Diretor de Cena | Profissional que irá dirigir o palco dos grupos de capoeira e roda de samba | Serviço | R\$ 1.500 | 01 | R\$ 1.500 | SATED/PR |
| Material gráfico | Panfletos para divulgação evento nas escolas | A4 | R\$ 1.453 | 5.000 mil | R\$ 1.453 | Premium Comunicação Visual |

4. MINICURRÍCULO DOS INTEGRANTES DO PROJETOS

COORDENAÇÃO - Marianna Christina do Amaral nasceu em Curitiba em 16 de setembro de 1988, iniciou sua trajetória na escrita em 2006 com seus primeiros textos escritos no Recanto das Letras, sitio da internet. Em 2014 se formou em gestão pública pela UFPR, durante a formação acadêmica apresentou o poster: A escola como instrumento na quebra de estereótipos: O negro na literatura e na mídia durante o I Seminário de Linguagem, Mídias na educação - Eixo temático estudos Literários na UFPR no ano de 2013. Em 2020 foi contemplada no edital Aldir Blanc com o projeto poético intitulado: Declama, derrama meu amor por ti Paranaguá. Em 2021 ganhou menção honrosa no I Concurso Literário fotográfico Litoral com Arte organizado pela Prefeitura de Pontal de Paraná com o conto Joaquim, o Padre. No ano subsequente novamente conquistou menção honrosa com o conto O Amor Sobre Todas as Coisas. Em 2021, ano pandêmico participou da organização e produção de eventos culturais enquanto comunicadora do coletivo feminista Marcha Mundial das Mulheres, mediu e facilitou eventos culturais que estavam acontecendo remotamente, como os da própria marcha ou do coletivo Espiritas a Esquerda. Também em 2021 foi selecionada para a Bolsa Qualificação



Cultural, parceria entre a UEPG e Governo do Estado do Paraná. Em 2022 participou da produção do I Festival Afrolatino Tereza de Benguela como assistente de produção, mesma função que ocupou no ano subsequente na segunda edição do evento. Em 2021 também foi uma das idealizadoras e co-produtoras do I Festival Popular das Mulheres, no ano subsequente exerceu a função de comunicação. Em 2022 fez curso de cerâmica com Marcos Piantá durante o evento "Café com Prosa", produziu a aula pública com professores universitários Educação na Rua: Educar para transformar na Praça Cyro Abalem em Paranaguá. Em 2023 esteve na produção e comunicação da Festa da Malandragem no município de Matinhos, comunicação do stand up Vocês pedem, eu conto! do humorista Matheus Ceará, fez mediação infantil com o projeto Criaturas Fantásticas e oficina do instrumento alfaia, sua nova paixão: o maracatu. Realizou os seguintes cursos de extensão pela UFPR: Curso de Extensão Etnográfico e Curso de Extensão de Elaboração de Projetos da Paulo Gustavo e é discente do curso de licenciatura em ciências sociais pelo IFPR.

ASSISTENTE DE COORDENAÇÃO - Matheus Cardoso de Freitas nasceu no dia 03 de outubro de 1997. Em 2017 se formou em licenciatura em história pela UNOPAR. Em 2018 fez um curso de fotografia pela Prefeitura Municipal de Paranaguá, em 2019 começou suas fotografias profissionais, sendo registros espontâneos ou contratação para realização de registro de aniversário, função que realiza até hoje de forma voluntária em projetos e movimentos dos quais faz parte. Desde 2022 é sonoplasta, função que aprendeu durante os cultos da igreja e levou para os palcos das organizações, foi sonoplasta no II Festival Tereza de Benguela e no II Festival Popular das Mulheres ocorrido em 2023. Foi auxiliar de comunicação e produção na Festa da Malandragem em Matinhos, auxiliar de comunicação do stand up Vocês pedem, eu conto! do humorista Matheus Ceará, fez mediação infantil com o projeto Criaturas Fantásticas. Realizou os seguintes cursos de extensão pela UFPR: Curso de Extensão Etnográfico e Curso de Extensão de Elaboração de Projetos da Paulo Gustavo e é discente do curso de licenciatura em ciências sociais pelo IFPR.

ASSISTENTE DE PRODUÇÃO - Breno Oberdan da Silva Alves nasceu em Curitiba em 4 de Setembro de 1993, iniciou sua carreira no teatro aos dez anos de idade no grupo de teatro estudantil do Colégio Sertãozinho/Matinhos-PR. Fez parte de espetáculos de rua até 2011 quando ingressou no curso de licenciatura em Artes da UFPR Litoral, mesmo ano em que conquistou o registro profissional como ator. Durante a Universidade fez parte do grupo de Teatro da instituição por meio de projeto de extensão, onde além de atuar, começou a lecionar iniciação teatral, dirigir espetáculos, escrever roteiros e trabalhar em outras áreas das artes cênicas. Em 2013 fundou a "Cia Cultural Rainha Maçã", ao qual se dedica até o presente momento como Diretor, dramaturgo e produtor. Durante a pandemia migrou para o audiovisual aprovando vários projetos em editais de diferentes esferas, Municipal, estadual e nacional. Em 2022 trabalhou como professor em dois projetos de teatro via edital PROFICE e em 2023 como professor no projeto "Coletivo Inclusão" dando

aulas de teatro para portadores de deficiência física na APAE Paranaguá via Lei Rouanet.



ASSISTENTE DE PRODUÇÃO. Joice Cristina Cardoso nasceu em Curitiba no dia 7 de novembro de 1994, mudou-se para Paranaguá aos 8 anos de idade e iniciou sua carreira no teatro em 2017 participando de uma oficina de teatro oferecida pela SECULTUR Paranaguá. No mesmo ano idealizou o projeto social Beleza Livre que busca a representatividade das minorias nas redes sociais, desde então esteve engajada em lutas sociais. Fez parte da organização dos últimos eventos relacionados a luta da mulher em Paranaguá desde 2016. No ano de 2018 ingressou na Cia Cultural Rainha Maçã e fez parte na atuação e na técnica de 3 espetáculos. A partir de 2020 começou a produzir projetos na área de audiovisual para editais de diferentes esferas juntamente com Breno Oberdan, ainda durante o isolamento social produziu um evento online em alusão ao Dia da Mulher Negra Latino Americana e Caribenha. Idealizou e produziu eventos de Movimento Negro como “Festival Afrolatino Terea de Benguela” (duas edições) e “Festival Afro Enedina Mrques” (duas edições).

DIRETOR DE CENA - Wanderiem Firmo da Silva Junior fez oficina de técnica vocal em 2007, em 2009 curso avançado em canto lírico. Em 2020 se formou em produção cultural, função que exerce atualmente com sua produtora Vede Produções. Suas principais realizações foram: Participação de óperas consagradas como “A Flauta Mágica”, “As Bodas de Fígaro”, “The Mikado” e “Elixir do Amor”. Realização de recitais anuais (desde 2009) em Paranaguá. Mais de mil alunos ao longo dos anos atuante como professor de canto e preparador vocal (2008 atual). Elaboração e articulação do I Plano Municipal de Políticas Culturais de Paranaguá (CMPC Pguá – Conselho Municipal de Políticas Culturais de Paranaguá), 2018. Suas duas principais participações em eventos culturais foram o III Festival de Ópera do Paraná com a ópera “A Flauta Mágica, interprete da personagem Papageno (Teatro Guaíra), 2017 e o Festival de Teatro de Curitiba com apresentação Highlights da ópera “As Bodas de Fígaro (SESC “Paço da Liberdade”), 2012. Prêmios e títulos recebidos: Vice Presidente e Conselheiro de Música no CMPC Pguá – Conselho Municipal de Políticas Culturais de Paranaguá (2018-2021), III FEMUL: Festival de Musical Livre do Litoral – Segundo lugar categoria melhor composição (Musica: História de Pescador ou Tributo à Tarcísio), 2016(compositor e interprete), II FEMUL: Festival de Musical Livre do Litoral – Terceiro lugar categoria melhor composição (Música: Canção para Ninguém), 2015 (compositor e interprete), I FEMUL: Festival de Musical Livre do Litoral – Segundo lugar categoria melhor composição (Musica: Artista Popular), 2015 (Interprete), I Festival de Melhor Interprete da MPB de Paranaguá – Primeiro Lugar (Música: Como Nossos Pais), 2013 (Interprete).



5. DOCUMENTOS OBRIGATÓRIOS

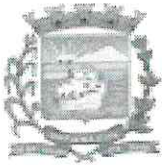
Encaminhe junto a esse formulário os seguintes documentos:

- a) RG e CPF quando proponente pessoa física, ou do responsável legal da empresa quando pessoa jurídica;
- b) Currículo do Proponente quando proponente pessoa física, ou portfólio da empresa quando pessoa jurídica;
- c) Carta de anuência do espaço a ser utilizado.

Paranaguá, 28 de novembro de 2023

Walter Rodrigues Vellozo

Assinatura



GUIA DE REMESSA DE PROCESSOS

NÚMERO: 66449/2023

LOCAL DE ORIGEM: SEMAD - DEP. DE PROTOCOLO

LOCAL DE DESTINO: SEMAD - COMISSAO PERMANENTE DE LICITACAO

RESPONSÁVEL: SEMAD - COMISSAO PERMANENTE DE LICITACAO

| DATA | REQUERENTE | ASSUNTO | Nº PROCESSO |
|------------|-------------------------|------------------------------|-------------------------|
| 06/12/2023 | WALTER RODRIGUES VELOSO | SOLICITA - SOLICITACAO GERAL | 66449/2023- CDBO8349 |

1 Processo(s) enviado(s)

DESCRIÇÃO:

SOLICITA RECURSO EDITAL CHAMAMENTO PÚBLICO 017/2023

 Assinado eletronicamente por:
PRISCILLA DO ROCIO SALES
DA SILVA
***.162.069-**
06/12/2023 10:53:36
Assinatura digital avançada com certificado digital não ICP-
Brasil

PRISCILLA DO ROCIO SALES DA SILVA
06/12/2023